



## COLECTIVO DE PASO presenta TRAPICHE

### DE PASO

Colectivo DE PASO nació en Bogotá, Colombia en 2014. Está compuesto por artistas profesionales provenientes de la danza, el circo, el teatro, música y las artes plásticas, que se encuentran para explorar sus inquietudes creativas y ponerlas en la escena de manera transdisciplinar y colectiva. Su primera creación es la obra TRAPICHE, con la que han realizado tres temporadas en Bogotá entre los años 2014 y 2015 (Teatro la Ventana Producciones, La Gata Cirko y la Quinta Porra).

Los integrantes del grupo base han sido co-creadores de compañías y agrupaciones internacionales como la Compañía de Circo Contemporáneo Dos Puntos Más en España, el Dúo Kiebre en Argentina, El colectivo Xibalba en Chile, entre otros. Ahora, unen sus fuerzas para crear en el colectivo DE PASO, ofreciendo obras interdisciplinarias que exploran nuevos terrenos de lo escénico. Son 5 los integrantes del grupo base, pero en cada temporada el Trapiche ha contado con diferentes artistas invitados, que han aportado su universo a la reconstrucción de la obra. Trapiche es una obra cambiante... su naturaleza es la transmutación.

### INTEGRANTES del GRUPO BASE

**Wilmer Osuna Serna.** Maestro de artes plásticas y visuales, gestor cultural, bailarín, trapecista. Artista plástico de la universidad Francisco José de Caldas con énfasis en fotografía, cerámica y escultura; Diplomado en gestión y animación cultural de la Universidad Cooperativa de Colombia, (60 horas); Formación como bailarín y coreógrafo en la Escuela de formación Danza Común (desde 2006); Formación y entrenamiento en Trapecio con la Compañía La Otra Danza (desde 2012). Exposiciones: Galeria Neebex, Exposición Empanelados, 2014. En casa Laboratorio independiente, Exposición en casa, 2014. Coloquio Internacional de arte, emociones y género, Biblioteca Nacional de Colombia, Exposición Cuerpos cotidianos, 2013. Antiguas Residencias Colón, Exposición Encuentros en el Tiempo, conversaciones, 2012. A seis Manos Espacio Cultural y Restaurante, laboratorio y residencia, Proyecto de grado Historias de Panela, 2012. A seis manos espacio Cultural y

Restaurante, Exposición Gula o el Decoroso placer de la comida, 2012. El taller Laboratorio Experimental en artes, Exposición Colectiva Fiesta, 2012. Universidad Francisco José de Caldas, Facultad de artes A.S.A.B, Conversatorio Procesos de grado 32 Trabajos de Grado, 2012. Universidad Francisco José de Caldas, Facultad de Artes A.S.A.B, Universidad Autónoma del estado de México, Facultad de Artes, Exposición Colectiva Apuntes cotidianos, 2010-2011. Universidad Francisco José de caldas, Facultad de artes A.S.A.B, Exposición Individual Empapelados, 2010. Sótanos De la Jiménez, Exposición Colectiva Muestra sin Nombre, 2009. Jardín Botánico José Celestino Mutis, Exposición Colectiva Hábitat memorias en construcción, 2009. Videos: <https://www.youtube.com/watch?v=KiPw0rO3s0A>

**Andrea Ríos.** Artista de circo, ingeniera electrónica y docente de artes corporales. Egresada como profesional en artes circenses y variedades de la Escuela Nacional Circo Para Todos de Cali, Colombia. Solista de tela, hoop, swing y trapecio sencillo y acróbata en dúo aéreo de tela y trapecio. Ha participado en diferentes festivales nacionales y locales como el Festival iberoamericano de teatro de Bogotá, Festival de teatro en Manizales, Festival de artes escénicas de Santa Marta, entre otros. Artista de delirio, reconocido espectáculo de salsa en Cali con el que estuvo de gira en Panamá, Madrid, París, La Haya (Holanda) y Londres. Trabajó con el circo Florilegio, circo de familia italiana en Argelia. Trabajó con la compañía de Londres Micha Bergese Productions MBP en la línea de cruceros P&O AUSTRALIA durante dos años, realizando actos circenses y diferentes shows. Videos: <https://www.youtube.com/watch?v=lyA9ttghNv4>, <https://www.youtube.com/watch?v=frpmDi5IBkc>, [https://www.youtube.com/channel/UCWqcvjp\\_O6usBd3ipMmWIOg](https://www.youtube.com/channel/UCWqcvjp_O6usBd3ipMmWIOg)

**Andrea Paola Martínez.** Psicóloga de la Universidad Javeriana, Máster en Terapia a través del movimiento y la danza de la Universidad de Barcelona. Formada como Profesora de Hatha Yoga en el Centro Happy Yoga de Barcelona, avalado por la European Yoga Alliance y Femalt. Artista escénica énfasis en danza, circo acrobático y creación graduada del Centre des Arts de Cirque de Chambéry, Francia (2008-2010) y la Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona (2006-2008), escuelas avaladas por la Federación Europea de Escuelas de Circo (FEDEC). Ganadora de las residencias nacionales de circo, 2014, convocatoria del Ministerio de Cultura de la República de Colombia en colaboración con la Fundación Circo Para Todos de Colombia. Diplomado en Dramaturgia, Dirección y Escenotécnica para la puesta en escena de actos de circo con la Universidad Pedagógica de Bogotá e IDARTES (Maestros: Roberto Magro y otros, 2014). Diplomado en Cuerpo Circense con énfasis en acrobacia de suelo y puesta en escena con la Universidad Pedagógica de Bogotá e IDARTES (Maestro Mariano Pujal y otros, 2014). Formada en danza contemporánea, danza contacto, danza butoh, bases de danza clásica y africana desde el año 2005. Especialidades circenses en equilibrios acrobáticos en pareja, acrobacia aérea en dúo y solo (con telas, lira, cadenas, cintas, arnés y elásticos), equilibrios invertidos sobre las manos, cabeza y otros puntos de apoyo. Ha actuado en numerosos festivales, circos, compañías y empresas en España, Francia, Venezuela y Colombia, entre algunos: La Fura del Baus de Catalunya, Circo Gotanni de España, La Ventana Producciones Artísticas de Colombia, Compagnie de Danse de l'association danse et musique en Savoie et Cité des Arts de Chambéry France, Asociación de Malabaristas y Bufones de las Islas Baleares, Circo Ciudad de Bogotá, Festival alternativo de Cerdanyola, España; Festival Cirq'ule de Chambéry, Francia; Festival de cirque à la belle étoile, Francia; Festiv'arts. Festival d'arts de rue de Grenoble, Francia; Festival les Hauts de Chambéry, Francia; Theatre espace 600 de Grenoble, Francia; Festival Trapezi, La Fira del Circ de Catalunya, España, entre otros. Co-fundadora, psicoterapeuta y profesora del proyecto Campo Lila (Bogotá, 2014). Co-fundadora, artista y profesora de la Compañía de Circo Contemporáneo Dos Puntos Más (2007, España). Co-fundadora y artista de Colectivo de Paso, artes interdisciplinarias (2014, Bogotá). Para ver más sobre ella visita la web: <http://andreapaolamartinez.wix.com/artes> , [www.ciadospuntoscirco.com](http://www.ciadospuntoscirco.com) y <https://www.youtube.com/user/CiaDosPuntos>

**Oskar Mauricio Rojas.** Artista de circo (aerialista y bailarín) graduado de la Escuela Nacional de Circo Para Todos, Colombia. (2008) Co-creador del dúo Kiebre, ganadores de la medalla de plata en el 36º Festival Mondial du Cirque de Demain (2015). Docente de aéreos. Co-creador del colectivo DE PASO. Entrenado en la Academia de Danza y Artes (2007), Escuela de Artes Circo Ciudad de Bogotá (2006), Corporación Folklórica

(tambores de e-llegua) de Bogotá (2006), Diplomado en dramaturgia para la dirección escénica (2005). Ha actuado en numerosos festivales internacionales como la 8ª Circonvención Mexicana (2013), Festival Crece Sur, Brasil, Río de Janeiro (2012), 16ª Convención de Circo en Argentina (2012), 3ª Convención del desierto en Comodoro Rivadavia (2012), 3ª Convención de Circo en Temuco Chile (2012), Festival de Circo en los Andes Chile (2012), XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, (2009), 3er Festival de Danza Contemporánea de Cali (caliendanza) (2008), Hotel Cinco Estrellas (circo para todos) (2008), Obra animal (2008), Espectáculo Fundación Delirio (2007-2009), Crónicas Marcianas (circo ciudad) (2007), entre otras. Videos: <https://www.youtube.com/watch?v=UKoUaiqQ0Qg>, <https://www.youtube.com/watch?v=JLKSvnMSjXg>, [https://www.youtube.com/channel/UChEx68Dx9bN5Yf\\_aRwiiSww](https://www.youtube.com/channel/UChEx68Dx9bN5Yf_aRwiiSww)

**Nadia Camila Vanegas.** Artista de circo y bailarina de danza afro; con formación en pedagogía para circo. Profesional en expresión corporal, malabares de manipulación (contac, rolling, clavav) acrobacia combinada y acrobacia aérea (tela y trapecio). Integrante del grupo “Colectivo de paso” y “Colectivo Xibalba Itinerante” con el cual ha viajado por diferentes países de Latinoamérica dando espectáculos en plazas y teatros, y dictando clases con diferentes centros culturales, organizaciones sociales y colegios.



## FICHA TÉCNICA

### ***Género y significado:***

TRAPICHE es una creación colectiva e interdisciplinar, en la que artes plásticas, circo, danza y panela se mezclan como el caramelo para brindar una experiencia plena de imágenes e intensa de emoción, olor, sabor, textura y color.

El contexto actual nos ha llevado a preguntarnos por nuestro pasado, en ocasiones relegado y dejado en el abandono. Por esta razón decidimos entonces, abrir nuestros álbumes familiares para revisar y revisarnos, encontrándonos con muchas imágenes que nos permiten recordar y nos ayudan a reconstruirnos, a vernos de una manera distinta. En esta búsqueda nos encontramos con la abuela y su cocina inundada del dulce aroma de la “aguapanela” (infusión de panela), un alimento hecho del jugo de la caña de azúcar, planta que llegó a nuestras manos con los conquistadores, transformándose dentro del Trapiche en lo que hoy conocemos como

panela. Con el paso del tiempo se ha convertido en un elemento básico en la alimentación colombiana, transitando de generación en generación y convirtiéndose en una fuente tradicional, cultural que nos entrelaza. La panela nos ha proporcionado un espacio de encuentro, reuniéndonos en colectividad y compartiendo nuestra memoria.

Durante las 3 temporadas del Trapiche, exploramos diferentes imaginarios y sensaciones, que nos evocó la panela con sus cualidades (olor, color, sabor, textura, etc.), dando como resultado un universo donde emociones muy profundas afloraron. De tal manera, el Trapiche se convirtió en un lugar de experimentación sin normas, ni moral, que habla de nuestro presente alimentado por nuestro pasado. Fue también la posibilidad de darle forma, olor, fuerza, sabor y movimiento a las intensidades que surgen en el alma humana, buscando su significado y alguna organización, que le permita a la audiencia el encuentro con alguna de ellas, de modo que la elaboración siga aún luego de la función. Definimos al Trapiche como un espacio de laboratorio, en constante transformación al igual que el trapiche original donde la caña de azúcar se transforma en diferentes productos, incluida la panela.

- 09.10.01.2015 Teatro La Quinta Porra. Bogotá, Colombia.
- 27-28.06.2014 La Gata Cirko. Bogotá, Colombia.
- 04-05.06.2014 La Ventana Producciones Artísticas. Bogotá, Colombia.

**Técnicas:** Instalación plástica empanelada, danza contemporánea, monólogo, teatro físico, acrobacia aérea en cuerda lisa, cadenas y cintas (aro y danza aérea con arnés sobre fachada opcional), malabares (contact y rolling con bolas de cristal), acrobacia de suelo y equilibrios acrobáticos.

**Sinopsis:** *“Trapiche es el lugar de la constante transmutación, sus ciclos se repiten como un reloj que marca el día y la noche sin parar. En su interior se produce el néctar más exquisito, aquel que atrapa el deseo y nos somete entre cadenas a nuestra más profunda naturaleza. Este deseo quiebra toda barrera de la norma, moral y ética humana. Una vez dentro de Trapiche, no se puede salir; es el precio a pagar por probar su infinita dulzura. Rituístico, masónico, oscuro y místico, es Trapiche, el lugar inexistente donde los ídolos del deseo son creados con el néctar divino y devorados por el insaciable deseo de una boca siempre sedienta. Sólo El ojo que todo lo ve, presente en el no tiempo y no lugar, habla con símbolos de la posibilidad del eterno retorno y el libre albedrío; mostrando sobre los reflejos del espejismo, las claves para que logren su liberación...”*

**Especificaciones técnicas:**

Lugar	Sala o carpa
Duración	1 hora
Público	Mayores de 13 años
Tiempo de montaje y desmontaje	2 días: un día para montar y otro para desmontar.
Anclajes aéreos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 puntos aéreos (cuerda lisa, cadenas y cintas) a mínimo 6,5 metros de altura</li> <li>- Sistema de polipasto para las cintas, y dos sistemas con poleas para recoger las cadenas y la cuerda</li> <li>- 3 puntos aéreos para tres baldes (con poleas)</li> </ul>
Material proporcionado por la	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Objetos técnicos:</li> </ul>

compañía (descripción, tamaño y peso)	<p>Una cuerda lisa: Peso aprox. 7kg, 9 mts.</p> <p>un par de cadenas: Peso aprox. 8kg, 5 mts</p> <p>un par de cintas: Peso aprox. 1kg, 7 mts</p> <p>mosquetones, giros, poleas, cuerda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros objetos: plástico para cubrir el suelo (10 mts x 10 mts), baldes.</li> <li>• Escenografía. Mesa-comedor, 6 sillas, 4 espejos, vestidos empanelados, entre otros.</li> </ul>
Material y personal que debería proporcionar el teatro	Colchón de seguridad, telones negros, material de limpieza, escalera o sistema para instalar los aéreos. Sistema de sonido y luces. Técnico de sonido y luces.
Necesidades generales	<p>Desplazamiento de escenografía (centro de Bogotá) – lugar de destino, ida y vuelta.</p> <p>Desplazamiento ida y vuelta de 7.</p> <p>Alojamiento, alimentación (desayuno, almuerzo, cena) e hidratación para 7 integrantes los días del evento.</p>

## VIDEOS Y FOTOS TRAPICHE

Web: <http://colectivodepaso.wix.com/colectivodepaso>

Fan page de facebook: <https://www.facebook.com/colectivodepaso?fref=ts>

Video reel Trapiche 1ra temporada:

<https://www.youtube.com/watch?v=2snxuJmxtEs&feature=youtu.be>

Video reel Trapiche 3da temporada: <https://www.youtube.com/watch?v=9ix5taWtDjM>

Video obra completa 3ra temporada: <http://vimeo.com/118656975>

## CONTACTO

Web: <http://colectivodepaso.wix.com/colectivodepaso>

Mail: [colectivodepaso@gmail.com](mailto:colectivodepaso@gmail.com)

Teléfono: 311-5816315 (Andrea)

Residencia: Bogotá, Colombia